

AUTOMOTIVE

ARBEIT AUDI ZUKUNFT

Zwei junge Frauen gehen ihren Weg in der von tiefgreifenden Veränderungen geprägten deutschen Automobilindustrie.



Ein Dokumentarfilm von Jonas Heldt

Deutschland 2020 | Länge: 80 Minuten

Festival-Presseheft

INHALT

SYNOPSIS.....	3
PRESSENOTIZ.....	3
STATEMENTS.....	3
TECHNISCHE DATEN.....	4
CREW (ÜBERSICHT).....	4
JONAS HELDT - REGIE.....	5
NEOS FILM - PRODUKTION.....	6
KONTAKT.....	7



SYNOPSIS

Seda (20) sortiert als Leiharbeiterin die ganze Nacht bei Audi Autoteile. Mit einer unbefristeten Anstellung will sie sich von ihrem konservativen Elternhaus emanzipieren. Die Familie kam aus der Türkei als Gastarbeiter und sie sind bis heute Leiharbeiter geblieben.

Headhunterin Eva (33) ist spezialisiert auf die Suche nach Fachkräften zur Automatisierung. Diese betrifft auch Sedas Tätigkeiten in der Logistik. Mindestens ein Zehntel aller Stellen will Audi in Ingolstadt vor allem hier in den nächsten Jahren digitalisieren. Für die dazu benötigten und begehrten Fachkräfte werden derzeit Höchstvergütungen bezahlt.

Auch Evas Arbeit der Kandidatenrecherche wird immer stärker von neuronalen Netzwerken und Algorithmen zur übernommen. Eva möchte jedoch bereits spätestens in zehn Jahren aussteigen und mit ihrer Freundin in die Karibik ziehen.

STATEMENTS

Recherche

Ich habe Seda und Eva jetzt mehr als zwei Jahre begleitet. Sie versuchen beide, in der Automobilindustrie ihre berufliche Laufbahn und ihren Lebensentwurf zu verwirklichen.

Nach einer Weile wurde ich schlicht vergessen in den großen Fabrikhallen von Imperial/AUDI, weil ich meistens nachts und alleine gedreht habe. Ich hatte ein gutes Verhältnis zu den Wachleuten...

Für mich als jungen Filmemacher war es das erste Mal, dass ich mit einem großen PR-Team arbeiten musste. Natürlich hat ein großes Unternehmen wie Audi da wesentlich mehr personelle und finanzielle Mittel.

Über den Film

Der Film erzählt aus der Perspektive einer Generation, für die Arbeit als Grundlage des Lebens weder gewiss noch zwingend identitätsstiftend ist. Seda und Eva teilen beide dasselbe Ziel: Persönliche Unabhängigkeit in und durch ihre Arbeit.

Die Herren der Fabriken können zwar ohne Menschen Audis bauen, werden aber unsicher, wenn sie nach Sedas persönlicher Zukunft gefragt werden. Diese ist ungewiss, doch einen Weg zurück gibt es zumindest für Seda nicht.

Jonas Heldt

TECHNISCHE DATEN

Fassung: Originalfassung (Deutsch/Türkisch/Englisch/Ungarisch)
mit deutschen und englischen Untertiteln
Filmdauer: 80 Minuten
Format: Digital 4k; 1:1,89
Genre: Dokumentarfilm
Produktionsland: Deutschland
Produktionsjahr: 2020

CREW (ÜBERSICHT)

Kamera, Regie, Produktion Jonas Heldt
Produzenten Christoph Menardi, Torben Struck
Producerin Sabrina Kleder
Kamera Pius Neumaier, Stephan Rosche, Joe Brugger
Montage Miriam Märk, Frank Müller, Jonas Heldt
Ton & Musik Philip Hutter

Produktion NEOS Film, MOTEL Film
in Koproduktion mit Edgar Reitz Filmstiftung
in Zusammenarbeit mit Hochschule für Fernsehen und Film München
Gefördert von FilmFernsehFonds Bayern



JONAS HELDT - REGIE



Ich bin in einem Dorf mit 800 Einwohnern aufgewachsen, mit schlechter öffentlicher Verkehrsanbindung nach München. Autos waren der Zugang zur Welt und spielten auch in Bezug auf das Ansehen im Dorf eine große Rolle. Wer ein Auto deutschen Fabrikats fuhr, hatte es geschafft.

Mein Großvater arbeitete in einer Gießerei – der Rheinböller Hütte – und war stolzer Stahlarbeiter. Von seinem Lohn konnte er seine sieben Kinder ernähren und sich im Ruhestand einen Audi A3 leisten.

FILMOGRAFIE (Auswahl):

vimeo.com/motelfilm

2017

TARA

MOTEL Regiekollektiv Lion Bischof - Jonas Heldt – Felicitas Sonvilla Kurzspielfilm, 30 Min.

Festivals

- 67. Berlinale, Perspektive Deutsches Kino
- Gegenkino Leipzig
- Sehnsüchte Berlin
- Copenhagen Short Film Festival
- Panama Plus Festival
- St Petersburg Film Festival
- Pinakothek der Moderne
- Nominert für den Preis der deutschen Filmkritik in der Kategorie „Kurzfilm“

2014

HINTERWELTEN/Hinterland

MOTEL Regiekollektiv Lion Bischof - Jonas Heldt – Felicitas Sonvilla Dokumentarfilm, 45 Min.

– Sender: WDR

Festivals

- Internationale Hofer Filmtage,
- Internationales Festival der Filmhochschulen München
- Über Kurz und Lang, Murnau
- Ethnocineca, Wien
- DOK.fest München

NEOS FILM - PRODUKTION



NEOS Film wurde im Jahr 2000 als kreativer Pool von Filmschaffenden aus München gegründet und kann auf ein vielfältiges Portfolio an preisgekrönten Spiel- und Dokumentarfilmen zurückblicken. Von Anfang an konzentrierte sich NEOS Film bei Filmproduktionen auf breite familientaugliche Stoffe mit internationaler Finanzierung, Produktion und Verwertung.

So produzierte NEOS Film bereits 2005 die Kinokomödie FRANZÖSISCH FÜR ANFÄNGER von Christian Ditter als deutsch-französische Koproduktion. Ebenfalls in europäischer Koproduktion entstanden die preisgekrönten Family Entertainment Filme SCHATZTRITTER (2012) und CLARA UND DAS GEHEIMNIS DER BÄREN (2013). Im Dokumentarfilmbereich hat NEOS Film unter anderem den internationalen Dokumentarfilm JANE'S JOURNEY (2011) produziert, der auf die Short List für den Dokumentarfilm-Oscar 2012 gewählt wurde.

Der Fernsehdokumentarfilm GLAUBENSKRIEGER (2017) gewann den Preis der Deutschen Akademie für Fernsehen für den Besten Dokumentarfilm des Jahres. Zusätzlich beschäftigt sich NEOS Film seit 2009 mit der Entwicklung von Konzepten und Geschichten für Computerspiele. Aktuell produziert NEOS Film den FFF-geförderten Dokumentarfilm WIN-WIN.

In Entwicklung und Vorbereitung befinden sich unter anderem der Kinofilm SEX MAL VIER (AT), die Kinder-TV-Serie PSYCHOS und das historische Drama DIE LETZTE REDE DES HERAKLES.

Das Unternehmen hat seinen Sitz in München.

FILMOGRAFIE (Auswahl):

- 2018 **Wo bist Du, João Gilberto?**
Regie: Georges Gachot - Dokumentarfilm Kino, 107 min
Festivals
- DOK.fest München, 2018
 - Internationales Filmfest NYON 2018
 - Locarno Film Festival 2018
- 2014 **Glaubenskrieger:**
Regie: Till Schauder - Dokumentarfilm, 86 Min.
Festivals/Preise
- ARD Top of the Docs Award 2016
 - DOK.fest München 2017
 - Preis der deutschen Akademie für Fernsehen, 2017
- 2013 **Clara und das Geheimnis der Bären:**
Regie: Tobias Ineichen - Kinderfilm, 94 min
Festivals: u.a.
- LUCAS Internationales Kinderfilmfestival, Frankfurt 2012
 - FILMFEST HAMBURG / MICHEL Kinder und Jugend Filmfest, Hamburg 2012
 - SOLOTHURNER FILMTAGE, Solothurn 2013
 - SEHPFERDCHEN Filmfest für die Generationen, Hannover 2013
 - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL, Montréal 2013
 - GOLDENER SPATZ, Gera 2013
 - GIFFONI FILM FESTIVAL, Giffoni 2013
 - ZLIN FILM FESTIVAL, Zlin 2013
- 2010 **Jane's Journey**
Regie: Lorenz Knauer - Dokumentarfilm, 106 min
Auszeichnungen
- Shortlist Academy Award for Best Documentary
 - Cinema for Peace Award 2011

KONTAKT

NEOS Film GmbH & Co. KG
Adalberstraße 25
80799 München

+49 89 62 50 287 0
post@neosfilm.de
www.neosfilm.de

MOTEL FILM (Jonas Heldt)
Zum Künstlerhof 8
80634 München

+49 175 2176 150
jonas@motelfilm.com
www.motelfilm.com

